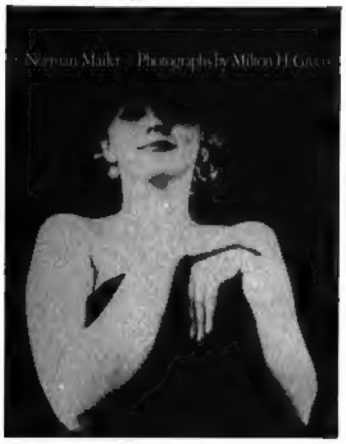
scan by franki

NORMA Import

▶ Tres libros para descubrir el secreto que encierra la fuerza magnética que desprende el erotismo. Así lo ven fotógrafos e ilustradores. Ahora le toca a Vd. interpretarlo.

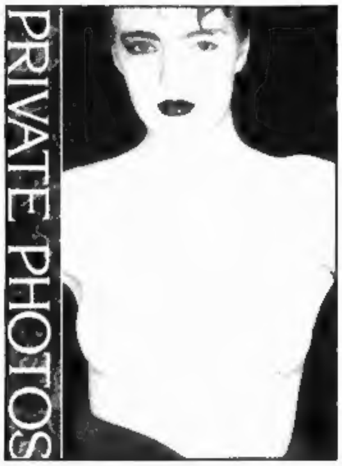
LA ELEGANCIA DEL EROTISMO ILUSTRADO ●

OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE, de Norman Mailer y Milton H. Greene. *Simon & Schuster, 4.250,– ptas.* De nuevo Norman Mailer, el biógrafo por excelencia de Marilyn Monroe, dedica un libro a hablar sobre las mujeres y la elegancia en el que, como no podía ser de otra forma, la parte del león se la lleva nuestra estrella favorita, Marilyn Norma Jean Baker. En este libro, de gran calidad técnica, se publican un buen número de fotografías en blanco y negro y en color de Milton H. Greene, otro de los grandes de la fotografía en los U.S.A. que tuvo oportunidad de conocer personalmente a Marilyn y de entablar en múltiples ocasiones relaciones profesionales con tan famosa actriz. ●



VARGAS, de Alberto Vargas y Reid Austin. *HARMONY BOOKS. 2.550,– ptas.* Alberto Vargas es el creador gráfico de un tipo de mujer muy peculiar. Sus "pin-ups" han dado la vuelta al mundo. Su trazo elegante confiere un extraño glamour al erotismo femenino. Descubra en su integridad la obra de este legendario ilustrador de la belleza femenina. ●

PRIVATE PHOTOS, de varios. *TACO VERLAG. 1.000,– ptas.* Más de 200 páginas llenas de las fotografías "privadas", que nos descubren los encantos del erotismo y las múltiples posibilidades del cuerpo femenino. Los más destacados fotógrafos de la actualidad unidos en un libro que ofrece a nuestra imaginación la posibilidad de ir un poco más allá. ●



☐ Adjunto talón nominativo (Norma Editorial, S. A.).
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. n.° 5.062.225 a nombre de Norma Editorial, S. A. en la Caja Postal de Ahorros.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 100 y 200 ptas.).

Marca con una X la casilla correspondiente.
Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. Si el pedido es superior a las 3.000,– ptas. no hay gastos de envío. No se sirve contra reembolso. Todos los pedidos se sirven por correo certificado. LOS PRECIOS DE VENTA SON CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de sellos por carta certificada.

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9
08010 Barcelona
Tel. (93) 245 45 26

NOMBRE ....

....

DIRECCION ....

....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....

¡SOLO PARA MITOMANOS Y MODERNOS!

Ahora ya puedes lucir tu cuerpo con la imagen de tu adorada **Marilyn Monroe**. En NORMA IMATGE (P.° de San Juan, 7 de Barcelona) disponemos de unos jerseys con la efigie de nuestra idolatrada actriz realizada por el gran **Pepe González**.

P.V.P. 3.950,– ptas.

Y si eres un verdadero coleccionista de todo lo relacionado con **Marilyn Monroe** no te pierdas nuestra carpeta de postales que contiene seis ilustraciones de la diva, obra del lápiz de **Pepe González**.

P.V.P. 375,– ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1.	TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2.	PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3.	LA GIOCONDA - Gin	Agotado
4.	MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5.	«S. F.» - Luis Royo	375 ptas.
6.	CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7.	QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8.	VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9.	FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10.	EL MISTERIO DE SUSURRO - Torres	400 ptas.
11.	WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
12.	CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13.	SAXXON - D. Torres	400 ptas.

Solicita nuestro catálogo de postales y de ropa, incluyendo la **"Línea Roco"** ilustrada por **Daniel Torres a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona.**

Si no lo tiene todavía solicite nuestro catálogo de material de importación y el de postales. Se los enviaremos gratuitamente.

Forma de pago: Talón nominativo, ingreso en cta. cte. n.° 5.062.225 de la Caja Postal o sellos nuevos de correos. (Añadir 75,– ptas por gastos de envío.) Si el pedido es superior a las 3.000,– ptas. no hay gastos de envío. **No se sirve contra reembolso.** Todos los pedidos se sirven por correo certificado. **LOS PRECIOS DE VENTA SON CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de sellos por carta certificada.**

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9
08010 Barcelona
Tel. (93) 245 45 25

CIMOC
ESPECIAL
Marilyn Monroe

Es evidente que éste es un ESPECIAL CIMOC muy diferente a los anteriores. Por primera vez el tema central de escritores e historietistas no es un género, es una persona.

Pero no se trata de un ser humano común. Porque los mitos, como todos sabemos, disfrutan de la inmortalidad que les conceden los medios de comunicación.

Y Marilyn Monroe fue, sigue siendo y será tema de actualidad. Si su controvertida y apasionada forma de vivir ayudó a crear ese mito, no fue menos importante para reafirmarlo su trágica forma de morir, hace ahora 25 años. Para algunos sigue sin estar clara la causa de la muerte. Sí, funcionalmente la explicación científica es irrefutable: sobredosis de barbitúricos. Pero ¿qué la llevó a su decisión final? ¿Sus propias conclusiones?, ¿o acaso una mano amiga que no respondió en el momento adecuado? ¿O fue tal vez una oscura conspiración más de los servicios secretos norteamericanos? Y si así fuera, ¿con qué fin?

Ahí quedan los interrogantes que alimentan el morbo de la estrella. Treinta películas, un sinfín de apariciones públicas, miles de artículos y centenares de libros. Este es el legado que nos queda de MARILYN, el que ella nos dio y el que otros se empeñan en contarnos. Los que hemos hecho este ESPECIAL CIMOC no sabemos el porqué de una muerte tan estúpida, pero tampoco podemos confirmar las razones de una vida tan intensa pero falta de cariño.

Tal vez Marilyn buscara durante toda su vida algo que no pudo encontrar en los cientos de hombres que la rodearon. Es terrible sentirse solo entre la multitud.

► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinador y cineentusiasta:** Antoni Guiral ● **Gráfico y mitómano:** Pasqual Giner ● **Producción, y que le quiten lo bailao:** Flor Castellanos ● **Distribución y ventas al por lo que sea:** Pere Palau ● **Suscripciones a domicilio:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo y a mandar:** Albert, Ceferino y Paco ● **Rotulista a horas libres:** Fernando Fernández ● **Traductor de nacimiento:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición, y lo que haga falta:** TECFA, S.A., Barcelona ● **IMPRIME:** Indice, Fluviá, 81-83, Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona, Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 10 48 ● **ISBN:** 84-86595-23-1 ● **Depósito legal:** B-43044-87 ● © by Buzzelli, Pepe González, A. Navarro, L. Vigil, M.D. Navarro, Norma Agency y todos los autores de historietas y artículos ● **NORMA EDITORIAL, S.A.,** Alí-Bey, 11, pral., 08010 Barcelona ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias** es de 428,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● Difusión controlada por O.J.D. ◄

Marilyn: La primera PLAYMATE del mes de la mítica PLAYBOY (1953). © PLAYBOY

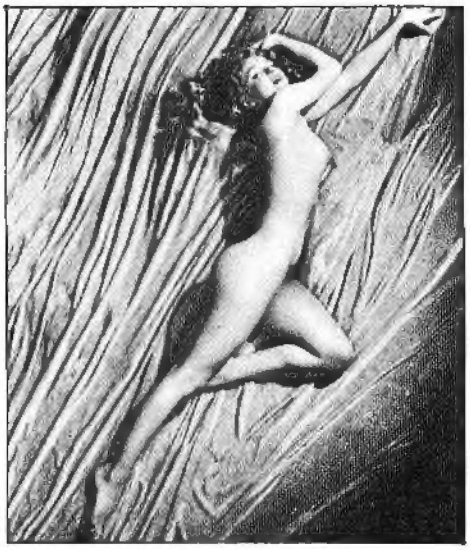
NORMA JEAN, ALIAS *Marilyn Monroe*

Es todo un mito, quizá el mayor de los creados por esa fábrica de mitos que se llama Hollywood. Y, como tal, la realidad queda un tanto perdida tras lo mítico. Por ello quizá nos estemos olvidando, cuando hablamos de Marilyn, que ante todo fue una actriz, una actriz de un gran talento de la que **Joshua Logan** no dudó en decir que era ***«la más próxima a la auténtica genialidad de todas las que he conocido».*** Una actriz marcada, como pocas, por un triste sino. Claro que ése es el mismo sino de buena parte de las grandes estrellas de Hollywood, buena parte de las cuales provienen de hogares poco felices.

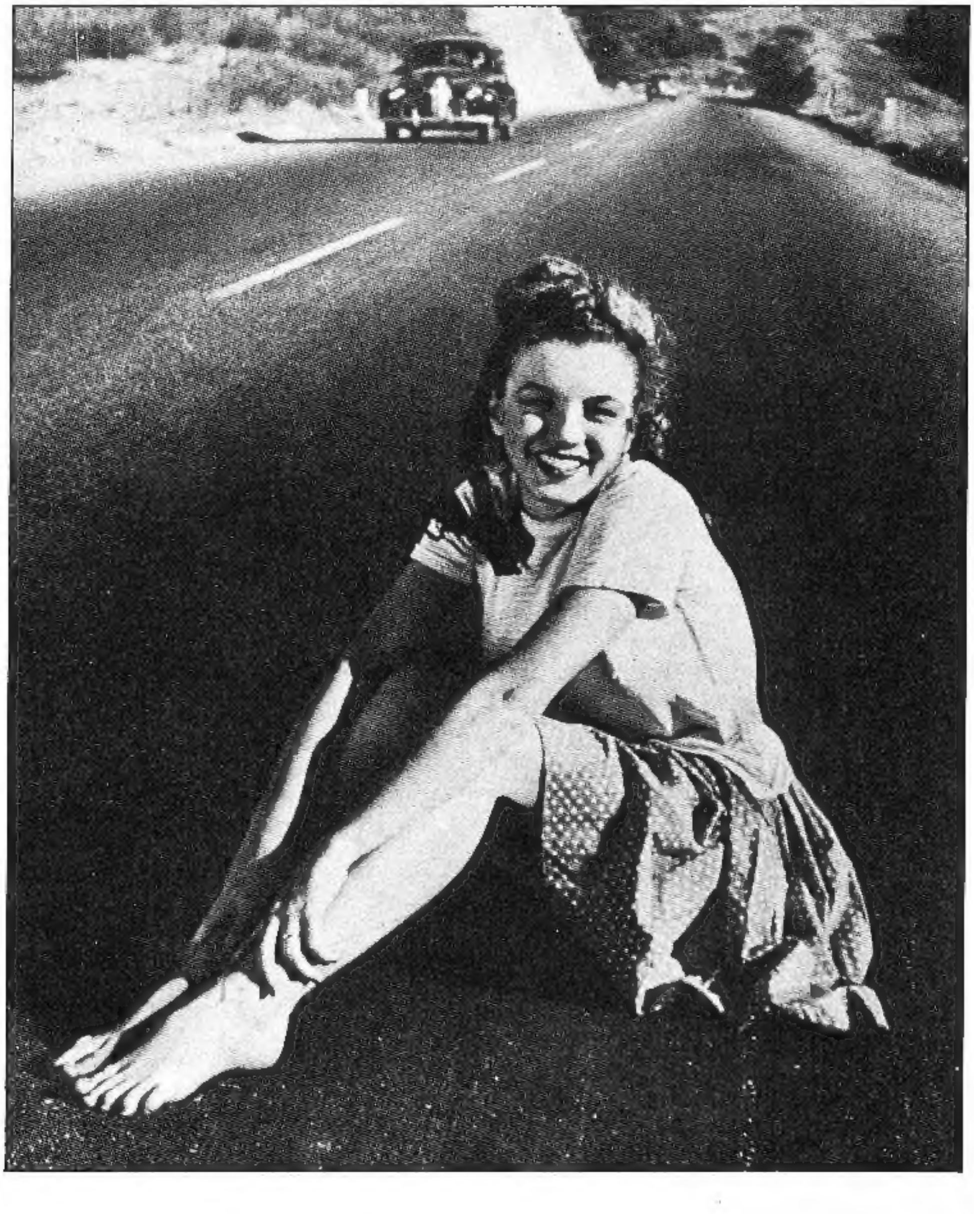
Nacida el 1 de junio de 1926 en el Hospital General de Los Angeles, de padre desconocido, **NORMA JEAN** acabó sus días en su lujosa residencia de Beverly Hills, el 5 de agosto de 1962, víctima del exceso de consumo de drogas. Fueron treinta y seis años de vida, casi treinta películas, y una huella indeleble en la historia del Séptimo Arte.

Una infancia desdichada iba a preparar a **NORMA JEAN** para la lucha implacable del mundo del cine; con una madre loca y proclive a los extremismos religiosos y un padre ignoto, **Norma Jean Baker** se casa precozmente, buscando estabilizar su vida. Pero su primer marido, **Jim Dougherty,** no le va a dar una solución para esa ansia que va a estar presente a lo largo de toda su vida. Y el matrimonio precoz va a acabar en un divorcio precoz.

Pero son tiempos de la Segunda Guerra Mundial y, con los hombres en el frente, hay trabajo para todos, incluso para las mujeres; **NORMA JEAN** trabaja en una fábrica de paracaídas. Y allí conoce a un fotógrafo de los servicios de propaganda de guerra que, advirtiendo cualidades en la chica, la presenta a un agente, quien en 1946 le consigue trabajo para las tradicionales fotos de pin-up tan queridas de los yanquis (todos recordamos aquellos desnudos de calendario, con **MARILYN** sobre una toalla roja, que iban a servir a **Hugh Hefner** como reclamo para el lanzamiento de una nueva revista, llamada Playboy). Y, tras las fotos, llegó el cine: la *Fox* le hace una prueba y la contrata por un año, cambiándole el nombre al que la iba a hacer famosa: **MARILYN MONROE** (apellido éste el de su abuela). Pequeños papeles primero, alguna frase luego, y al fin el estrellato, es el desarrollo de su carrera fílmica, que iba a comprender 29 películas más una inconclusa, ese *Something's Got to Give,* dirigida por Cukor, que nos muestra a una Marilyn que, de no ser por su trágica muerte, hubiera logrado culminar en una mujer madura, de gran belleza y de indudables dotes interpretativas, dejada ya atrás la vampiresa contoneante y tonta de su filmografía más conocida.



Había logrado su ambición, reflejada en unas declaraciones que había hecho cuando rodaba *El Príncipe y la*



La fotografía superior y las que ilustran este artículo corresponden a los estudios realizados por Earl Moran para la realización de sus famosas ilustraciones de calendarios. Marilyn tenía tan solo 19 años. © Playboy

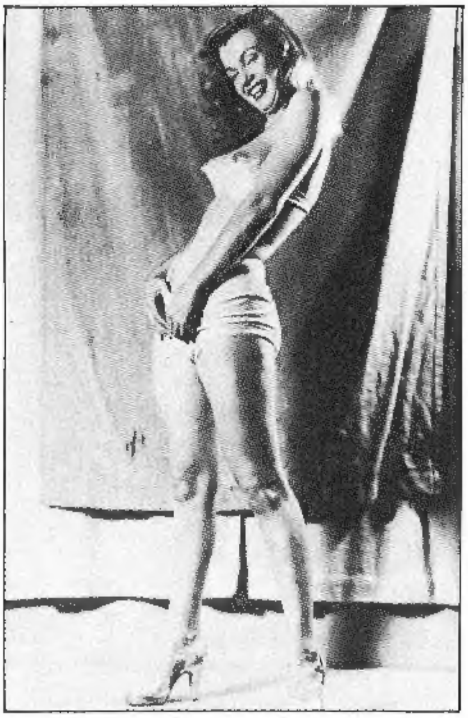
corista: ***«Quiero ser una artista y no un monstruo erótico. No deseo que me ofrezcan al espectador como una especie de afrodisíaco envuelto en celuloide».*** La muerte, el suicidio de la estrella sola, consumida por el desamor, iba a truncar esa transformación que quizá nos hubiera dado una nueva **Marilyn,** una gran actriz, que sucediese a la mujer objeto erótico.

Un objeto erótico que se vengaba de ese encasillamiento en papeles estereotipados actuando como toda una diva, en el mejor estilo de las grandes de la Meca del cine. Así, durante el rodaje de *Con faldas y a lo loco,* **Marilyn** casi vuelve loco al director, **Billy Wilder,** por sus continuas faltas de puntualidad, por no hablar de sus continuos desplantes, como aquel famoso en el que se quejaba de que el rodaje fuera en blanco y negro, lo que no favorecía, según ella, a su maquillaje. Y todo ello empeorado por sus peleas inacabables con sus compañeros de estrellato, los actores **Tony Curtis** y **Jack Lemmon,** enamorados de ella en la ficción y detestándola en la realidad... tanto, tanto, que **Curtis** llegó a afirmar que ***«besarla era peor que besar a Hitler».***

Claro que también hay quien dice que ese mal carácter no era todo divismo, sino que quizá hubiera estado fundamentado, en buena parte, en los efectos de los muchos fármacos que debía de tomar para combatir a sus siempre presentes e insoportables dolores de estómago.

Lo que no cabe duda es el que aquella rubia tonta en la pantalla era una astuta mujer de negocios en su vida real, que en 1955 formó su propia empresa, la **Marilyn Monroe Film Production Company,** cuyo activo principal era, ¿hay que decirlo?, la más atractiva de las estrellas de Hollywood. Y su astucia comercial llegaba a tal punto que, en la ya citada *Con faldas y a lo loco,* además de volver tarumba al director había apretado las clavijas a los financieros, logrando hacerse con la parte del león del film, con un contrato que le reservaba el diez por ciento de los beneficios brutos del mismo. Ante esto, ¿qué le importaban a ella las pequeñas represalias, como la de ser la única no invitada a la fiesta de fin de rodaje, que reunió a todos los actores y equipo técnico?

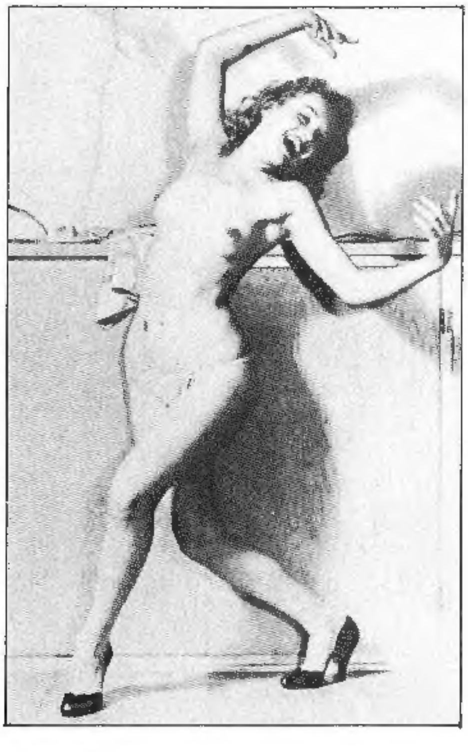
Una mujer fuerte en las cuestiones económicas, diva ante directores y actores, también fue una mujer débil en lo sentimental, siempre en busca de alguien que llenase el hueco afectivo que tuvo desde pequeña. Por ello, todos los hombres de su vida tuvieron

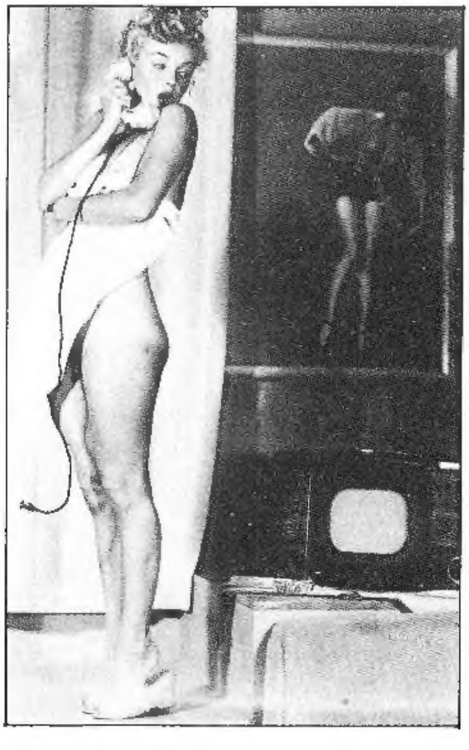


algo de esa figura paterna que siempre echó en falta: desde el campeón de pelota base **Joe Di Maggio** hasta el famoso escritor **Arthur Miller.** Y también buscaba a ese hombre más fuerte que ella en sus relaciones extramaritales, ya se llamasen **Frank Sinatra** o hermanos **Kennedy,** pasando por **Marlon Brando** o **Yves Montand.** Y es que todos estaban a su alcance, todos se sentían prendados por el mito erótico.

En cualquier caso, para resolver el enigma de esa **NORMA JEAN** polifacética y huidiza, tenemos algo que, quizá, vaya más allá de la pura ficción y entre en la intimidad de la estrella (¿no se dice que el actor pone un poco de sí mismo en cada personaje que encarna?): sus interpretaciones fílmicas. No olvidemos que, diva siempre, **Marilyn** imponía cambios en los guiones que le eran ofrecidos, alteraciones en las escenas, modificaciones en los diálogos, todo en pro de su mito. Y tal vez esos cambios nos den esa clave que andamos buscando, al llegar a lo más hondo de ella misma.

Sí, en la pantalla podemos ver a una **Marilyn** apegada a lo material: ***«Siempre he pensado que un beso en la***





mano puede ser muy bueno, pero una diadema de diamantes durará para siempre», afirma su *Lorelei* de *Los caballeros las prefieren rubias.* Y a una **NORMA JEAN** en busca de cariño, proyectando esa carencia sobre el monstruo de la Laguna Negra del que habla con **Tom Ewell** en *La tentación vive arriba:* ***«Tenía un aspecto aterrador, pero no era realmente malo. Pienso que necesitaba un poco de afecto, ya sabe, la sensación de ser amado, necesitado y querido».***

Una **Marilyn** frívola, la rubia que encandila a los hombres; ***¿Sabe lo que hago cuando hace tanto calor como ahora?»,*** le dice coqueta al mismo **Ewell** en la película antes citada: ***«guardo mi ropa interior en la nevera».*** Y una **NORMA JEAN** que no entiende que hay en ella que la distancie tanto de los hombres, cuando dice por boca de la señorita Casswell de *Eva al desnudo:* ***«¿Por qué parecen siempre conejitos asustados?»*** cuando pregunta a un empleado del muelle, antes de subir a un trasatlántico en *Los caballeros las prefieren rubias:* ***«Perdóneme, ¿es éste el camino a Francia, Europa?».*** Y una **NORMA JEAN** que dice, muy sesudamente, en la misma cinta: ***«No me voy a dejar enamorar por un hombre que no confíe en mí, sin importar lo que yo haga».***

Una mujer y un mito viviendo en un mismo cuerpo. Una situación difícil que, quizá, estuviera abocada indefectiblemente al final trágico que tuvo la vida de **NORMA JEAN-MARILYN.**

Pero, como sucede siempre con los artistas, de ella nos ha quedado su obra y nosotros, mitómanos, gracias a ese invento que lo ha supuesto todo para el cinéfilo, el vídeo, podremos tenerla de compañía en nuestras noches solitarias. Y revivir a esa mujer contoneante, a esa rubia tonta (?) que, una vez más, nos dirá, a cada uno de nosotros en particular: ***«Usted posee un enorme magnetismo animal».*** ¿Hace falta algo más?

LUIS VIGIL
Director de la edición española de PLAYBOY

LA PRIMERA *Marilyn*

Guión y dibujos: Antonio Navarro

rr
NUNCA HABÍAMOS VISTO UNA PELÍCULA DE MARILYN. NO ERA FÁCIL COLARSE EN UNA 3R. POR ESO HABÍAMOS IMAGINADO TODO TIPO DE FANTASÍAS.
rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr....
ANTONIO NAVARRO
MIRA, MIRA. SE LE LEVANTAN LAS FALDAS CON EL AIRE DEL METRO.
¡EH, CUIDADO!
¡A VER, A VER...!
¡COMO A PILI EL OTRO DÍA!

¡CHICOS!, QUE ME METEN UN PAQUETE POR PERVERSIÓN DE MENORES! ¡CALLAOS DE UNA PUTA VEZ!
¿LOS POLIS ESTÁN AHÍ?
¡CLARO! DE LA MARILYN NO SE PIERDEN NI UNA.
¡QUÉ CHACHI!. .CUANDO SALE DEL TECHO LA CARA DEL.
Y CUANDO LO DEL AIRE DEL METRO.
ERA IGUAL QUE A PILI. ¡SE PUSO COMO UN TOMATE!
¿A QUIÉN PREFIERES, A LA PILI O A LA MARILYN?
ROBERTO SE CASÓ CON PILI. TIEMPO DESPUÉS, RECORDANDO, ME SONREÍA CON UN PENSAMIENTO: LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN "MARILYNES", PERO SE CASAN CON LAS PILIS...
¿TÚ TODAVÍA TE CONFIESAS, GORDI?
POC
ME VA A COSTAR DIEZ "PADRENUESTROS" EL DOMINGO
NO SE TE OCURRA DECIRLE AL CURA CON QUIÉN HAS HECHO "PEYAS"*. ¡PASA EL PEINE!
* NOVILLOS
POC
¡COF, COF!
YO POR LA MARILYN REZARÍA HASTA 50 PADRENUESTROS.
ANTONIO NAVARRO
Fin

FILMOGRAFIA DE *Marilyn Monroe*

Hemos intentado que esta relación sea lo más exhaustiva posible. Para ello, han sido objeto de nuestra consulta varios libros y revistas que intentan aportar luz al fenómeno cinematográfico encarnado por **Marilyn Monroe.**

Como podrán comprobar nuestros lectores, también se incluye en esta relación uno de los sketches que **Marilyn** rodara en el film **«Cuatro páginas de la vida»**, así como sus primeras y fugaces apariciones en la pantalla y los datos técnicos de **«Something's Got to Give»,** su película inconclusa que debía haber mostrado la otra cara de esta gran actriz.

Las películas no estrenadas en España tan sólo presentan su título en inglés

***1947*: You Were Meant For Me.** Director: *Lloyd Bacon.* Principales actores: *Jeanne Crain, Dan Daniels y Oscar Levant.*

***1948*: Sccuda Ho! Sccuda Hay!** Director: *Hugh Herbert.* Principales actores. *June Haver, Lon McCallister y Robert Carnes*

***1948*: Dangerous Years.** Director: *Arthur Pierson.* Principales actores: *William Halop, Ann E. Todd y Jerome Cowan.*

***1948*: Ladies of the Chorus.** Director: *Phil Carlson.* Principales actores: *Adele Jergens, Marilyn Monroe y Radn Brooks.*

***1950*: Love Happy («Amor en conserva»).** Director: *David Miller.* Principales actores: *Harpo, Groucho y Chico Marx.*

***1950*: A Ticket To Tomahawk.** Director: *Richard Sale.* Principales actores: *Dan Dailey, Anne Baxter y Rory Calhoun.*

***1950*: The Asphalt Jungle («La jungla de asfalto»).** Director: *John Houston.* Principales actores. *Sterling Hayden, Louis Calhern y Jean Hagen.*

***1950*: All about Eve («Eva al desnudo»).** Director. *Joseph L. Mankiewicz.* Principales actores: *Bette Davis, Anne Baxter y George Sanders.*

***1950*: The Fireball.** Director: *Tay Garnett.* Principales actores: *Mickey Rooney, Pat O'Brien y Beverly Tyler.*

***1950*: Right Cross.** Director: *John Sturges.* Principales actores: *June Allyson, Dick Powell y Ricardo Montalbán.*

***1951*: Hometown Story.** Director: *Arthur Pierson.* Principales actores: *Jeffrey Linn, Donald Crisp y Marjorie Reynolds*

***1951*: As Young As you Fell.** Director. *Harmon Jones* Principales actores. *Montry Wooley, Thelma Ritter y David Wayne.*

***1951*: Love Nest.** Director: *Joseph Newman.* Principales actores: *June Haver, Willmam Lundingan y Marilyn Monroe.*

***1951*: Let's Make It Legal.** Director: *Richard Sale.* Principales actores: *Claudette Colbert, MacDonald Carey y Barbara Bates*

***1952*: Clash By Night.** Director: *Fritz Lang.* Principales actores *Barbara Stanwyck, Paul Douglas y Marilyn Monroe*

***1952*: We're Not Married («No estamos casados»).** Director: *Edmund Goulding.* Principales actores: *Ginger Rogers, Fred Allen y Marilyn Monroe.*

***1952*: Don't Bother To Knock («Niebla en el alma»).** Director: *Roy Baker.* Principales actores: *Richard Widmark, Marilyn Monroe y Anne Bancroft.*

***1952*: Monkey Bussines («Me siento rejuvenecer»).** Director: *Howard Hawks.* Principales actores: *Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn y Marilyn Monroe*

***1952*: O. Henry's Full House (sketch del film «The Cop And the Anthem»,** estrenado en España como **«Cuatro páginas de la vida»).** Director: *Henry Koster.* Principales actores: *Charles Laughton, Marilyn Monroe y David Wayne.*

***1953*: Niagara («Niágara»).** Director. *Henry Hathaway.* Principales actores. *Marilyn Monroe, Joseph Cotten y Jean Peters*

***1953*: Gentlemen Prefer Blondes («Los caballeros las prefieren rubias»).** Director: *Howard Hawks* Principales actores: *Jane Rusell, Marilyn Monroe y Charles Coburn.*

***1953*: How to Marry a Millonaire («Cómo casarse con un millonario»).** Director: *Jean Negulesco.* Principales actores. *Marilyn Monroe, Betty Grable y Lauren Bacall*

***1954*: River of no Return («Río sin retorno»).** Director: *Otto Preminger.* Principales actores: *Marilyn Monroe, Robert Mitchum y Rory Calhoun*

***1954*: There's no Business Like Show Business («Luces de Candilejas»).** Director: *Walter Lang* Principales actores. *Ethel Merman, Donald O'Connor y Marilyn Monroe*

***1955*: The Seven Year Itch («La tentación vive arriba»).** Director: *Billy Wilder.* Principales actores: *Marilyn Monroe, Tom Ewell y Evelyn Keyes.*

***1956*: Bus Stop («Bus stop»).** Director: *Joshua Logan.* Principales actores: *Marilyn Monroe, Don Murray y Arthur O'Connell*

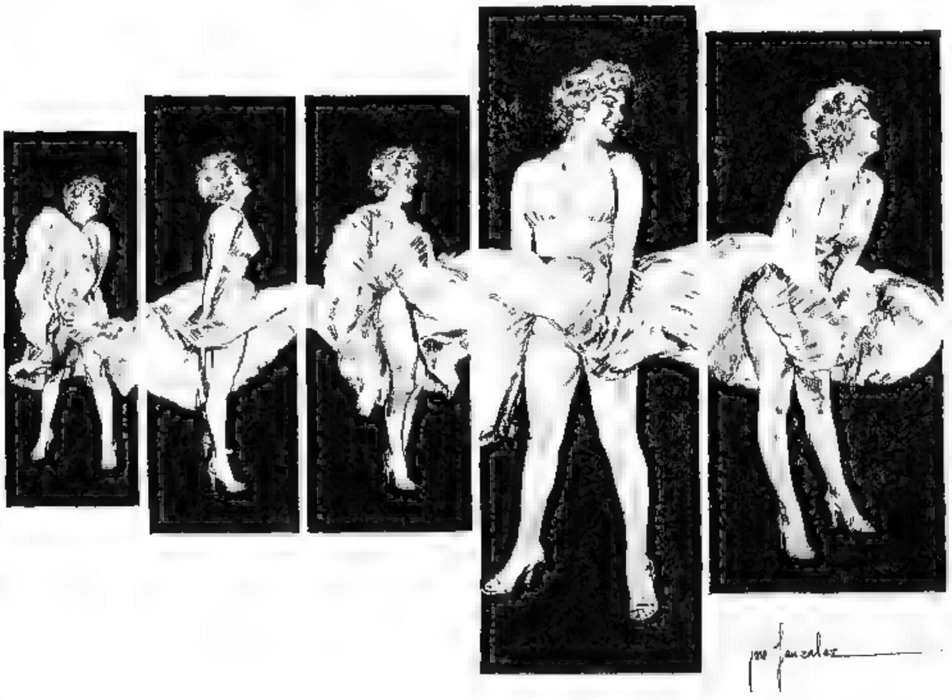
***1957*: The Prince and the showgirl («El Príncipe y la corista»).** Director: *Laurence Olivier.* Principales actores: *Laurence Olivier, Marilyn Monroe y Sybil Thorndike.*

***1959*: Some Like it Hot («Con faldas y a lo loco»).** Director. *Billy Wilder.* Principales actores: *Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon.*

***1960*: Let's Make Love («El multimillonario»).** Director. *George Cukor.* Principales actores: *Marilyn Monroe, Yves Montand y Tony Randall*

***1961*: The Misfits («Vidas rebeldes»).** Director: *John Huston.* Principales actores. *Clark Gable, Marilyn Monroe y Montgomery Clift.*

***1962*: Something's Got to Give** (inconclusa). Director: *George Cukor.* Principales actores: *Marilyn Monroe, Dean Martin y Cyd Charise*



PEPE GONZALEZ: Un artista para *Marilyn Monroe*

PEPE GONZALEZ: Un artista para *Marilyn Monroe*

Seguramente **Marilyn** fue, en sus diecisiete años de profesional, la actriz más fotografiada y dibujada de todos los tiempos.

Pero si su trágica muerte impidió a fotógrafos y cineastas captar sus suaves maneras en papel fotográfico o celuloide, han sido los ilustradores los que, apoderándose de su imagen, más material gráfico han aportado sobre Marilyn en estos últimos veinticinco años.

No hace falta decir que el adorado cuerpo de esta voluptuosa actriz ha sido blanco de nombres tan significativos como el de **Andy Warhol,** un artista que ha engrosado las filas del olimpo mitológico a partir de su muerte y que, en estos momentos, debe estar compartiendo su espacio con la mismísima **Marilyn.** El arte de **Warhol** retrató, a su manera, los rasgos de la belleza contemporánea, mostrando al mundo una nueva forma de entender el rostro femenino más querido de todos los tiempos.

Aunque uno de los impulsores del «pop art» sea la figura tal vez más destacada que ha posado su ojo pictórico sobre tan fugaz estrella, hay otro artista no tan mitificado como **Warhol** pero tan apreciado como él en círculos de entendidos que se ha destacado como el ilustrador más aventajado de **Marilyn Monroe** en estos últimos diez años. Se trata de **Pepe González,** ese genial ilustrador catalán de fama y prestigio internacionales que, llevado de su amor por la norteamericana actriz, ha retratado su cuerpo y rostro en múltiples ocasiones, aportando a la historia de la ilustración algunas de las más bellas estampas protagonizadas por **Marilyn Monroe.**

Para que nuestros lectores se puedan hacer una idea del ingenio artístico que Pepe aplica a sus trabajos sobre **Marilyn,** ofrecemos seguidamente un pequeño muestrario de su obra, que se completa con los posters de regalo que os ofrecemos y la sensual y casi viva portada de este **CIMOC ESPECIAL MARILYN MONROE.**◄

ESTE COMIC ES UNA COPIA DIGITAL
DEL ORIGINAL...
SI TE HAN VENDIDO ESTE E COMIC
DENUNCIALO!!

ESTE COMIC ES UNA COPIA DIGITAL
DEL ORIGINAL...
SI TE HAN VENDIDO ESTE E COMIC
DENÚNCIALO!!

BRAZOS ABIERTOS HACIA EL VACIO

Una aproximación a la vida amorosa de

MM

«En el asiento trasero de su coche hay blusas y pantalones tirados, vestidos, cinturones, zapatos viejos, billetes de avión usados, y hasta viejos amantes, que yo sepa. Nunca se han visto una suciedad y un desorden tan grandes. ¿Creen que a ella le preocupa? ¿Creen que a mí me preocupa que mañana salga o no salga el sol?»

(***Billy Wilder***, después del rodaje de *«La tentación vive arriba»*)

MONROE, MARILYN

Nacida: el 1 de junio de 1926.

Fallecida: el 5 de agosto de 1962.

Violaciones: 3, entre los 9 y los 15 años.

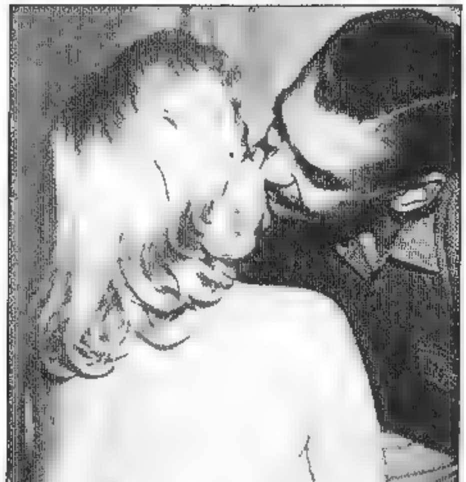
Abortos: posiblemente entre 5 y 6.

Intentos de suicidio: 4.

Matrimonios: 4 (James Dougherty, Bob Slatzer, Joe Di Maggio, Arthur Miller).

Amantes: André de Dienes, Errol Flynn, Bel Lyon (y varios productores más), Joe Schenk, Tommy Zahn, Charles Chaplin Jr., Sydney Chaplin, John Carroll, Harry Cohn, Fred Karger, Howard Hughes, Anton Lavey, James Bacon, Johnny Hyde, Elia Kazan, Nico Minardos, Edward G. Robinson Jr., Marlon Brando, Hans Jörgen Lembourn, Yves Montand, Frank Sinatra, José Bolaños, John Fitzgerald Kennedy y Robert Kennedy entre muchos otros menos confirmados y mucho más anónimos.

Cuando uno se enfrenta, desapasionadamente, con ánimo imparcial, con una investigación documental sobre todo lo que se ha escrito sobre MM, la primera impresión es de desconcierto. Parece que no hubo una sola MARILYN, sino decenas, quizá centenares, de MM clónicas, replicantes, copias industriales que estuvieron con cientos de personas en cientos de sitios y que dejaron a cada una de esas personas —hombre, mujer, nino— una impresión absolutamente distinta de sí misma. Hay que aceptar de inmediato que MM era un espejo reflectante, no de imágenes, sino de expectativas, deseos, pensamientos e intenciones de todas y cada una de las personas que la conocieron. Valga un ejemplo.



Clark Gable y Marilyn Monroe en "Vidas rebeldes".

Durante el pasado *Festival de cine de Barcelona,* tres personas me hablaron, a instancias mías, de MM: **George Sydney,** el veterano director de cine, reflejo de toda una época de Hollywood; **Alexandre Trauner,** genio de la escenografía fílmica de grandes títulos del cine europeo y norteamericano, y **Pedro Almodóvar,** el más brillante de los iconoclastas nuevos realizadores del cine español. Y dijeron esto:

GEORGE SYDNEY: **Para mí, MM está más viva de lo que lo estuvo nunca. Es universal. Gustaba a los hombres, y gustaba también a las mujeres porque en ella no veían una competidora, porque adivinaban, debajo de su aspecto provocativo y aparatoso, a una pobre niña perdida.**

ALEXANDRE TRAUNER: **Yo no la conocí, pero Billy Wilder me decía que, si bien era horrible trabajar con ella, era un genio, tenía una presencia digna de las mayores estrellas de la pantalla. Era irritante, pero maravillosa.**

PEDRO ALMODOVAR: **Decían que no era actriz, y actuaba como nadie. Decían que no tenía voz, pero era una maravilla cantando. Creo que era genial, maravillosa e irrepetible.**

Todo esto en un mismo día. ¿Qué puede esperarse recoger cuando se intenta asimilar casi medio siglo de testimonios documentales sobre uno de los más in-

Joe di Maggio y Marilyn Monroe: un matrimonio corto pero feliz.

El "cerebro" de América del Norte con el "cuerpo" del Mundo: Arthur Miller y MM.

discutibles (pero discutidos) mitos del cine de todas las épocas?

COMO UN PERSONAJE DE RAY BRADBURY

Ante su singularidad, ante su idiosincrasia tan por encima y por debajo de los valores establecidos por nuestra sociedad, más de un columnista escribiría: «Es como un personaje de otro planeta».

Ray Bradbury, en una de las mejores narraciones de sus *«Crónicas marcianas»,* describe a un personaje, a un marciano que, en respuesta a los deseos y esperanzas de un grupo de terrícolas desesperados, recibe la energía que proyectan en él y, sucesivamente, se va convirtiendo en el amante perdido, la hija muerta, el esposo abandonado o el hijo asesinado de todas y cada una de las personas que se cruzan en su camino.

MM fue exactamente eso: un espejo multiforme, escindido, quebrado y recompuesto una y mil veces por todos aquellos que la conocieron y deseaban o esperaban algo de ella, o simplemente un trozo de cristal perdido entre el pavimento que se esforzaba, mediante luces, reflejos, imágenes, colores o guiños, en llamar la atención de aquellas personas de quienes ella esperaba o deseaba algo. O, más simplemente aún, una especie de vidrio facetado que, como un señuelo, lanzaba llamadas de socorro teñidas de luces, brillos y colores que decían: *«Estoy aquí. Miradme. Habladme. Queredme»*.

Eso ocurrió con todos y cada uno de los hombres que la conocieron íntimamente y que la amaron... o que, quizá, sólo compartieron un fragmento de su vida.

NOVIOS, AMANTES, MARIDOS

Quién la amó, quién la deseó, quién se aprovechó de ella, quién fue su amigo, quién la abandonó, quién se sintió abandonado, quién la despreció, quién la sintió su amiga o su enemiga, son sólo retazos que hoy podemos recoger con todas las salvedades y los distanciamientos a que obligan los datos posiblemente intencionados de un momento o un hecho determinado. **James Dougherty,** su primer marido, se casó con ella en 1942, cuando la futura MM tenía 16 años recién cumplidos. Dougherty era un chico deportivo, un *all american boy* que, en su inocencia y con el fantasma de la Segunda Guerra Mundial planeando sobre sus ca-

bezas, sólo pretendía que su mujer fuera una *all american girl*. Eso fue ella, durante su matrimonio y hasta que él fue llamado a filas. Entonces la soledad se impuso. Dejaba de ser el reflejo de su marido para volver a ser una pobre chica de orfanato con sus temores, sus deseos, su ignorancia y —sobre todo— su inquietud y su curiosidad. Del mismo modo que había sido reflejo de los deseos de Dougherty, lo fue también, en su ausencia, de los deseos de otra índole que despertaba a su paso por Isla Catalina, su residencia conyugal, entre los soldados que se entrenaban para seguir los pasos de su esposo hacia el frente.

Un día, cuando **Dougherty** regresó con un permiso inesperado, la puerta de su casa estaba cerrada. Su mujer le abrió envuelta en una sábana. Dougherty comprendió. Había otro hombre con ella. Su mujer no se alimentaba de recuerdos, ni de esperas, ni de ideales. No guardaba luto por nadie.

Bob Slatzer fue un breve episodio en su vida legal: 3 días de un matrimonio desesperado, al que se vio empujada por la soledad, y que fue prontamente deshecho por orden de los estudios. MM no podía tener marido: sólo millones de sementales deseosos de poseerla entre el público y a los que ningún esposo, en aquellos momentos, pudiera poner ningún tipo de traba moral. Eso ocurría entre *«Niágara»* y *«Los caballeros las prefieren rubias»* (1954).

Joe DiMaggio fue quizá un episodio especialmente intenso en su vida. Intenso por lo breve, o quizá breve por lo intenso, porque es difícil que una relación entre dos personas pueda mantenerse por mucho tiempo atravesando las rachas tormentosas por las que en pocos meses pasó el flamante matrimonio **DiMaggio.** El era la gloria nacional del deporte, y ella la diosa nacional del sexo. Pocas veces estuvo Marilyn más radiante en toda su vida. Irradiaba amor, resplandecía, incitaba, era algo tan aparentemente irreal que constituía de por sí una cualidad de distancia, de imposible, de leyenda. Sin embargo, lo

Equipo artístico casi al completo de "V.das rebeldes", un film mítico marcado por el destino

que ella proyectaba, el sexo que despedía a manos llenas era producto de los deseos que el público lanzaba hacia ella. Una vez más, MM era el espejo que reflejaba las pasiones que inspiraba y las devolvía, corregidas, aumentadas y centuplicadas, hacia sus inspiradores. **DiMaggio** no pudo soportar los cuernos metafísicos que todo eso comportaba. Estalló durante el rodaje de *«La tentación vive arriba»*, en la famosa escena de la reja de ventilación del metro, y ése fue el final de su matrimonio, ya que no de su relación, que se prolongaría mucho más allá en el tiempo, incluso durante su cuarto y último matrimonio con la más flamante y recién fabricada gloria intelectual americana, **Arthur Miller.**

Porque MARILYN nunca tuvo demasiados escrúpulos a la hora de mezclar amigos, amantes y maridos en el mismo momento. No estaba ni por encima ni por dabajo del bien y del mal; sencillamente, ésos eran conceptos que no la afectaban ni le importaban.

Si con **DiMaggio,** como reflejo suyo, fue diosa y sacerdotisa de los oficios paganos de un público que la admiraba y reverenciaba al mismo nivel que a su marido, con **Arthur Miller** fue todo lo contrario: apagada, sumisa, adoradora, pequeña llama que alimentaba aparentemente las grandezas intelectuales de su esposo. Si con **DiMaggio** cabalgó un elefante rosa en el estreno de uno de sus films (visión de *delirium tremens* que debemos al genio inspirado de **Howard Hugues,** que fue quien le propuso la idea), con **Miller** fue la persona medio gris y medio subversiva que

defendía la posición arriesgada y política de su esposo.

Su unión con **Miller,** que sería el más largo de sus matrimonios, no le aportó ni la estabilidad ni la madurez que posiblemente ella esperaba encontrar a su lado. Fue precisamente al contrario: uno de sus períodos más alterados, más desdichados y más conflictivos. Si bien profesionalmente alcanzó su techo más alto, ya que de esa época datan sus mejores films, su vida sentimental se deterioró a todos los niveles, su inseguridad creció y acabó por darse cuenta de que, en los círculos intelectuales en los que su marido reinaba, ella estaba de más.

A esa inseguridad contribuyó no poco el desprecio y la agresividad con que la trató uno de sus ídolos, **Laurence Olivier,** durante el rodaje de *«El príncipe y la corista»,* ridiculizándola sin descanso delante de todo el equipo y volcando sobre ella todo su británico sarcasmo. Con todo, éste fue el primer film que produjo MM para sí misma con su flamante compañía, la **«Marilyn Monroe Productions»,** cofundada con su amigo el fotógrafo **Milton Greene,** y también una de sus mejores interpretaciones. Nada de eso, sin embargo, pudo compensar su desesperación y su eterna inseguridad.

Pepe González

Uno de los últimos romances que hicieron tambalear todo su precario equilibrio fue el que mantuvo con el actor y cantante francés **Yves Montand,** quien para ella representaba todo el *charme* europeo y todo el encanto de la cultura que tanto anhelaba. Montand se aprovechó de ella, como buen especialista en el tema —años antes se había aprovechado de **Edith Piaf** para hacerse un nombre como cantante—, y la trató como lo que él creía que era: una muñeca rubia, estúpida y sin sentimientos.

Pero MM tenía sentimientos y se sentía herida por el trato de **Montand** y por la evidente antipatía que le demostraba la mujer de éste, **Simone Signoret,** quien se daba perfecta cuenta de lo que ocurría entre los dos. Superado el episodio, con **Montand** de regreso en Francia y con su matrimonio con **Miller** naufragando entre las oleadas de alcohol, píldoras y desesperación que agitaban a MM en esa época, el caos y la caída eran inevitables.

Miller le ofrece como regalo póstumo el guión de *«The misfits»* y ella lo interpreta con una energía y una vitalidad que bien pueden ser hijas de esa desesperación que la posee. Tiene junto a ella a **Clark Gable** y ve cumplido su sueño de trabajar con él. Finalizado el rodaje, **Gable** muere y esa muerte deprime aún más a MARILYN.

Los últimos años de su vida son un trágico torbellino en el que se suceden nombres que sólo ahora han sido conocidos, como los de los dos hermanos **Kennedy,** el mejicano **Bolaños** y tantos otros que no harán más que pisar el acelerador de la caída. Drogas, alcohol, inseguridad y desesperación fueron los factores que mataron a MM. Y también, posiblemente, la vacuidad de los sentimientos que inspiró en todos los hombres que intentó desesperadamente que la amaran. No deja de ser irónico que la diosa del amor no pudiera llegar a recibir ese sentimiento de manera sincera más que unos pocos momentos en toda su atormentada vida. Abrió desesperadamente sus brazos a los hombres, y sólo estrechó en ellos el vacío.

«Pasó de boca en boca y fue escupida por una larga cadena de hombres burlones» (Arthur Miller, *«Después de la caída»).*

Manel Domínguez Navarro
Productor del programa de TV3
«Informatiu Cinema»

Marilyn Monroe

LA VIDA DE UN MITO DISECCIONADA EN VIÑETAS

Hacia 1979 la editorial italiana *Rizzoli* intentaba sorprender a propios y extraños con la edición de un nuevo periódico de talante «popular» que vino a llamarse L'OCCHIO.

Maurizio Costanzo, responsable de este nuevo alumbramiento, se pone en contacto con el también periodista **Giancarlo Governi** para que éste le facilite nombres de dibujantes. Al poco tiempo **Silver,** el popular creador de «LUPO ALBERTO», ya figuraba como responsable del siempre comprometido chiste diario, así como de alguna que otra ilustración. **Guido Buzzelli,** el otro grande del cómic italiano que se sumaba a la redacción de L'OCCHIO, se encargaba de relatar en imágenes las crónicas de los grandes sucesos. El arte de **Buzzelli** estaba presente donde no podían llegar los fotógrafos.

El mismo **Giancarlo Governi** propone a su amigo **Costanzo** la realización de un «folletín» en historietas, cumplimentando así la tradición de los relatos populares en los periódicos hechos y pensados para «el pueblo». De esta forma, tras un frustrado intento de llevar la vida de **Karol Wojtila** a las viñetas (cosa que unos años más tarde harían, con poca fortuna, los norteamericanos), **Governi** escribe el guión de la vida de **Marilyn Monroe,** encargándose **Buzzelli** de su realización gráfica.

Durante cuarenta y cinco días **Giancarlo Governi** transcribe por teléfono a **Guido Buzzelli** el guión de esta historia, una historia que como nuestros lectores podrán comprobar se publicó en L'OCCHIO a razón de media página diaria.

Ocho años después de este trabajo que, increíblemente, permanecía inédito en España, ofrecemos a todos los «fans» de **Marilyn** la que podríamos llamar «versión oficial» de su biografía en cómic. ◀

Marilyn
GUIÓN DE GIANCARLO GOVERNI.
DIBUJOS DE GUIDO BUZZELLI.
...NO, NO TIENE IMPORTANCIA. VOLVERÉ A LLAMAR.
.. EL SUEÑO, SÓLO EL SUEÑO.
.. PUEDE INTERRUMPIR UNA HISTORIA TAN LARGA.
TENGO 36 AÑOS Y, DESDE HACE 17, SOY LA ACTRIZ MARILYN MONROE. CUANDO NACÍ, ME LLAMARON NORMA JEAN BAKER.
...MI MADRE SE LLAMABA GLADYS. MI PADRE, NUNCA LO HE SABIDO CON CERTEZA...
AL POCO TIEMPO, ME DEJARON EN CASA DE LOS BOLANDER PARA QUE ME CRIARAN
MI MADRE VENÍA A VERME TODOS LOS SÁBADOS. ELLA CONFIABA EN QUE ALGÚN DÍA PODRÍA DARME UN HOGAR Y UNA FAMILIA.
...PASABA ALGUNAS HORAS CONMIGO, Y LUEGO VOLVÍA A SU TRABAJO EN LA CASA CINEMATOGRÁFICA COLOMBIA...
... Y A SUS AMORES.

CUANDO MI MADRE NO PODÍA VENIR A VERME, ENVIABA A MI ABUELA.
OH, SEÑORA DELLA, LLEGA TEMPRANO. ENTRE, NORMA DUERME.
...COMO UN ANGELITO
¿QUÉ HACE, SEÑORA DELLA? ¡¿ESTÁ AHOGANDO A LA NIÑA?!
A MI ABUELA LA LLEVARON A UN MANICOMIO. NADIE LA VIO NUNCA MÁS DESDE ENTONCES. SIEMPRE HE TENIDO MIEDO DE DORMIR
EN CASA DE LOS BOLANDER CRECÍ FELIZ. INCLUSO ME REGALARON UN PERRO...
...AL QUE LLAMÉ TIPPY.
ERA UN PERRO MUY LIBRE. POR LA NOCHE SE IBA DE CORRERÍAS...
...A LOS JARDINES DE LOS VECINOS.
TIPPY NO VOLVIÓ NUNCA MÁS. Y YO DEJÉ DE HABLAR DURANTE MESES.

NORMA ES MUY CARIÑOSA. QUERÍAMOS DECIRLE... DÍSELO TÚ, PAUL.
BUENO, MI MUJER NOSOTROS QUERÍAMOS DECIRLE EN FIN, QUEREMOS ADOPTAR A LA NIÑA.
LO SIENTO, SEÑORA BOLANDER, PERO HE DECIDIDO QUE VOY A LLEVARME A NORMA A VIVIR CONMIGO
EL MATRIMONIO BOLANDER, QUE HABÍAN SIDO MIS PADRES DURANTE MUCHOS AÑOS, DESAPARECIERON PARA SIEMPRE DE MI VIDA.
MI MADRE HABÍA TRABAJADO MUCHO PARA TENER UNA CASITA.
BUENO, ÉSTA ES TU NUEVA CASA. AHORA ESTAREMOS...
...SIEMPRE JUNTAS. ¿ESTÁS CONTENTA?
ÉSTE ES TU PAPÁ. ERA UN HOMBRE GUAPO.
SE PARECE A UN ACTOR QUE VI EN UNA REVISTA.
HICE CREER A TODAS MIS AMIGAS QUE MI PADRE SECRETO ERA CLARK GABLE. PERO TAL VEZ YO TAMBIÉN ME LO CREÍ...

LOS DÍAS QUE PASÉ CON MI MADRE FUERON MUY FELICES
EMPECÉ A IR A UN NUEVO COLEGIO.
MI MAMÁ ME ACOMPAÑABA CASI TODOS LOS DÍAS
ENSEGUIDA ME HICE AMIGA DE MIS NUEVAS COMPAÑERAS.
UN DÍA VOLVÍ A CASA, Y ME ABRIÓ LA PUERTA UNA AMIGA DE MAMÁ.
NORMA, QUERIDA, TU MADRE SE HA IDO A HACER UN LARGO VIAJE. VOLVERÁ PRONTO; YA VERÁS.
NO ME DIJERON QUE MAMÁ SE HABÍA VUELTO LOCA DE REPENTE, COMO MI ABUELA.
NORMA, NO PUEDES QUEDARTE CONMIGO.
TENDRÁS QUE IR A UN PENSIONADO HASTA QUE VUELVA TU MADRE.
¡NO, UN PENSIONADO NO! ¡NO QUIERO!
NO LLORES, NORMA. SERÁ POR POCO TIEMPO...
...DESPUÉS MAMÁ VOLVERÁ.

TE QUEDARÁS AQUÍ PO-CO TIEMPO, HASTA QUE TU MAMÁ VUELVA.
ORFANATO
NO .NO .AQUÍ NO. NO QUIERO IR: NO SOY UNA HUÉRFANA.
VA, NORMA, NO SEAS BOBA. TU MAMÁ ESTARÁ FUERA POCO TIEMPO
PERO AHÍ ARRIBA DICE QUE AQUÍ VIENEN LOS HUÉRFANOS: YO TENGO UNA MAMÁ...Y TAMBIÉN UN PAPÁ.
¡CLARO QUE SÍ, BOBA! SOLAMENTE, TE QUEDARÁS AQUÍ UNOS DÍAS, HASTA QUE LLEGUE TU MAMÁ.
LOS POCOS DÍAS DE LOS QUE ME HABLÓ GRACE, FUERON EN REALIDAD MUCHOS..
EN EL ORFANATO NO ME TRARON MAL...
...COMÍAMOS BIEN Y NOS MANDABAN AL COLEGIO...
.. PERO YO ESTABA TRISTE POR QUE NO TENÍA A NADIE A QUIEN QUERER. DE VEZ EN CUANDO, GRACE VENÍA A VERME...
GRACE, SÁCAME DE AQUÍ. ¡NO QUIERO QUEDARME!
EN CUANTO PUEDA, TE LLEVARÉ A MI CASA. ¡TE LO PROMETO!
GRACE CUMPLIÓ SU PROMESA DOS AÑOS DESPUÉS.
5

EN CASA DE GRACE ENCONTRÉ EL CARIÑO QUE NECESITABA...
HAS CRECIDO, Y AHORA TIENES QUE APRENDER TODOS LOS TRUCOS QUE UNA MUJER DEBE CONOCER.
ME HE DADO CUENTA DE CÓMO TE MIRAN EN LA CALLE.
¿TÚ TAMBIÉN TE HAS DADO CUENTA DE QUE LOS CHICOS ME MIRAN, GRACE?
¡CLARO! Y HE VISTO QUE HASTA JIM DOUGHERTY TE MIRA. ¿POR QUÉ NO SALES ALGUNA VEZ CON ÉL? ME PARECE UN BUEN CHICO.
¡PERO TIENE SIEMPRE TANTAS CHICAS!
CUANDO TE VEA TAN BONITA, SE FIJARÁ EN TI.
NORMA, ME PREGUNTABA SI QUERRÍAS ACOMPAÑARME AL BAILE QUE DA ESTA NOCHE MI SOCIEDAD...
CLARO, JIM. EN SEGUIDA ESTOY LISTA.
ME ABANDONÉ TRANQUILA Y CON DULZURA EN LOS BRAZOS DEL QUE SERÍA EL PRIMER HOMBRE DE MI VIDA.
OYE, NORMA, ESTA NOCHE HE DECIDIDO QUE SÓLO QUIERO SALIR CONTIGO...
... SI TÚ QUIERES.

NOS CASAMOS UNOS MESES DESPUÉS
YO SÓLO TENÍA 16 AÑOS.
FUI UNA BUENA ESPOSA. SÓLO VIVIA PARA ÉL...
...SENTIA UNA GRAN TERNURA POR ÉL...
ME DI CUENTA DE QUE ME HABÍA VUELTO TODA UNA MUJER. HASTA QUE UN DÍA...
ES LA GUERRA, NORMA. YO TAMBIÉN TENGO QUE IR.
ME CONTRATARON EN UNA FABRICA DE ARMAMENTO.
...ME PASABA EL DIA ROCIANDO LOS AVIONES CON BARNIZ
¡MIRA, ÉSA PUEDE SER LA MODELO PERFECTA!
UNA OBRERA EN MONO QUE TRABAJA CON MATERIAL BÉLICO
ASÍ. SONRÍE.
SACA EL PECHO... ASÍ, MUY BIEN.
Y EN ESA EXTRAÑA SITUACIÓN, TUVE MI PRIMERA EXPERIENCIA COMO MODELO.

¡LA GUERRA HA TERMINADO! ACABAN DE DECIRLO POR LA RADIO.
JIM VOLVIÓ Y REANUDAMOS NUESTRA VIDA CONYUGAL, PERO YO ESTABA CADA VEZ MÁS OCUPADA...
.. CON MI TRABAJO DE MODELO, QUE HACÍA TODAS LAS NOCHES AL SALIR DE LA FÁBRICA.
YA BASTA DE FOTOS ESTÚPIDAS, ME VOY AL OESTE. QUIERO HACER BUENAS FOTOS.
¿POR QUÉ NO VIENES CONMIGO?
ACEPTÉ SIN PENSARLO NI UN MOMENTO.
LE MANDÉ UNA CARTA A JIM PARA PEDIRLE EL DIVORCIO.
DIMOS LA VUELTA A TODA AMÉRICA EN BUSCA DE LOS PAISAJES MÁS HERMOSOS...
...Y ANDRÉ ME HIZO CENTENARES DE FOTOS.
ESTA NOCHE DORMIREMOS ALLÍ.
SÓLO HAY UNA HABITACIÓN. DORMIREMOS JUNTOS.
ASÍ, ESTA NOCHE NO TENDRÉ MIEDO DE LOS OSOS.
NOS AMAMOS TIERNAMENTE DURANTE TODO EL VIAJE, ANDRÉ ME ENSEÑÓ A SER MODELO Y MUJER.

BUSCADME A ESTA CHICA. QUIERO HACERLE UNA PRUEBA.
SONRÍE. NO TE PONGAS TENSA.
CAMINA CON DESENVOLTURA, COMO SI TE SUPIERAS OBSERVADA POR UN GRUPO DE HOMBRES.
¡STOP! CREO QUE PUEDE ENTRAR A FORMAR PARTE DEL GRUPO "FOX". PERO TIENES QUE CAMBIAR DE NOMBRE. ¿CÓMO QUIERES LLAMARTE?
ME GUSTARÍA. MARILYN..
¿Y EL APELLIDO?
MONROE. COMO MI ABUELO.
ME CONTRATARON, PERO EL TIEMPO PASABA Y NO SE HABLABA DE CINE.
ME DEDICABA A PREPARAR MI PERSONAJE Y FRECUENTABA LA ESCUELA DE INTERPRETACIÓN.
PARA, QUIERO HABLAR CON ESA CHICA
SOY SCHENCK, EL PRODUCTOR. ME HE FIJADO EN USTED... ¿LE GUSTARÍA HACER CINE?
EN REALIDAD, HACE TIEMPO QUE LO DESEO..
ME HICE MUY AMIGA DE SCHENCK. POCO DESPUÉS, ME DIO UN BUEN PAPEL EN "ORQUÍDEA RUBIA".

SEÑOR HIDE, USTED ME TOMA EL PELO.
NO, MARILYN. SABES QUE SOY EL AGENTE MÁS IMPORTANTE DE HOLLYWOOD. HE LANZADO A MUCHAS ESTRELLAS..
...QUE TENÍAN MENOS TALENTO QUE TÚ.
MARILYN, HACE POCOS DÍAS QUE TE CONOZCO, PERO...
..CREO QUE ESTOY ENAMORADO DE TI.
JOHNNY, NUNCA TE HAS PREGUNTADO LO QUE DIRÍA TU MUJER SI SUPIESE..
MI MUJER SABE MUY BIEN QUE NO SÓLO TENGO RELACIONES LABORALES CON MIS CLIENTAS..
CON HIDE, LAS COSAS IBAN BIEN. ME DIO UN PAPEL EN "EVA AL DESNUDO" Y EN "LA JUNGLA DE ASFALTO". PERO CADA VEZ ESTABA MÁS ENAMORADO.
¡NO ME DIGAS QUE ESTO ES UNA FOTO DE TRABAJO!
HA PASADO. NO PUEDO HACER NADA
MI MUJER ME PIDE EL DIVORCIO. CÁSATE CONMIGO Y SERÁS RICA
LO SIENTO, JOHNNY, TE QUIERO, PERO NO QUIERO CASARME CONTIGO.
JOHNNY HIDE MURIÓ POCO DESPUÉS DE UN ATAQUE AL CORAZÓN, Y TAL VEZ TAMBIÉN A CAUSA DE MI RECHAZO.

QUISIERA HABLAR CON EL SEÑOR ZANUCK. HACE TIEMPO QUE TENGO UN CONTRATO CON LA FOX Y ÉL NUNCA SE HA DIGNADO A VERME.
SI EL SEÑOR ZANUCK TUVIERA QUE RECIBIR A TODO EL MUNDO... NO, LO SIENTO, PERO NO ES POSIBLE.
¿QUIÉN ES ESA CHICA QUE ATRAE TANTO A LOS HOMBRES?
SE LLAMA MARILYN MONROE, SEÑOR ZANUCK. ES UNA DE NUESTRAS ARTISTAS.
¿EN QUÉ PELÍCULA ESTÁ TRABAJANDO?
HA HECHO ALGUNOS PEQUEÑOS PAPELES, PERO AHORA NO ESTA HACIENDO NADA
SI GUSTA TANTO A LOS DISTRIBUIDORES, TAMBIÉN GUSTARÁ AL PÚBLICO, ¿NO? ENCONTRADLE EN SEGUIDA UNA PELÍCULA
LE CONVIENE PAGAR, SEÑOR ZANUCK. SI ESTA FOTO LLEGARA A MANOS DE CIERTAS ORGANIZACIONES RELIGIOSAS
DIEZ MIL DÓLARES ME PARECE UN PRECIO JUSTO.
NO ME AVERGÜENZO EN ABSOLUTO. HICE ESA FOTO PORQUE NECESITABA DINERO
¿PERO SE DA CUENTA, SEÑORITA, DE QUE ESTA FOTO PUEDE DESTRUIR UNA PELÍCULA QUE HA COSTADO CIENTOS DE MILES DE DÓLARES?
¿PERO QUIÉN LE DICE QUE A LOS AMERICANOS NO LES GUSTARÍA VER ESA FOTO?
TIENE RAZÓN. HAREMOS MILES DE COPIAS Y LAS DISTRIBUIREMOS COMO PUBLICIDAD PARA LA PELÍCULA.
LA FOTO DIO LA VUELTA AL MUNDO Y SE CONVIRTIÓ EN EL SÍMBOLO SEXUAL MÁS FAMOSO DE LOS AÑOS 50

ES RUBIA...TODOS LOS HOMBRES LA DESEAN... EN LA PANTALLA SE OFRECE COMO CARNE VIVA Y PALPITANTE...
...¡ES LA NUEVA ACTRIZ! NO IMPORTA SI NO SABE ACTUAR. ¡APRENDERÁ!
¿CÓMO SE LLAMA ESE JUGADOR?
JOE DI MAGGIO. HA SIDO EL MÁS GRANDE. AHORA SE HA RETIRADO: JUEGA SÓLO PARA LA BENEFICENCIA.
NUNCA HABÍA VISTO UN PARTIDO DE BÉISBOL, PERO SE VE QUE JUEGAS MUY BIEN.
HE INVERTIDO TODO MI DINERO EN ESTE RESTAURANTE. TAMBIÉN QUERRÍA ORDENAR MI VIDA PRIVADA
.. NECESITARÉ UNA MUJER
NO CREO QUE NUNCA PUEDA SER UNA BUENA ESPOSA, JOE SIGAMOS COMO ESTAMOS.
SEÑORA MONROE, SU COMPORTAMIENTO ES INTOLERABLE. TRES HORAS DE RETRASO.
¿Y QUÉ DICE USTED, SEÑOR ZANUCK, SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE LA FOX, QUE GANA 25 MILLONES MIENTRAS YO GANO 50.000 DÓLARES?
NO OLVIDE QUE SI USTED ES HOY MARILYN MONROE SE LO DEBE A LA 'FOX'
LO QUE SOY SÓLO ME LO DEBO A MÍ MISMA

SI LA "FOX" SIGUE PROPONIÉNDOME PELÍCULAS COMO ÉSTA.
.. DEJARÉ DE ACTUAR.
¿POR QUÉ NO LO DEJAS DE VERDAD Y TE CASAS CONMIGO?
¿POR QUÉ NO TE GUSTARÍA TENER UNA ACTRIZ COMO ESPOSA?
NO ME GUSTARÍA VER SIEMPRE A MI MUJER PERSEGUIDA POR UN MONTÓN DE HOMBRES.
¡ME HE DECIDIDO, SEÑOR ZANUCK! ME VOY A CASAR Y DEJARÉ EL CINE HASTA QUE LA "FOX" SE DÉ CUENTA DE QUE SOY UNA VERDADERA ACTRIZ.
APROVECHÉ EL VIAJE DE BODAS A JAPÓN...
.. PARA VISITAR A NUESTROS SOLDADOS EN COREA. JOE ME ESPERABA EN TOKIO.
DECID A VUESTROS COMPAÑEROS QUE HOY NO ESTÁN AQUÍ QUE VAYAN A VER ME A SAN FRANCISCO.
HAS OLVIDADO LA TAPA, TESORO.
¡AHORA YA PUEDES FOTOGRAFIARME!
13

JOE, YA ESTOY CANSADA DE SÓLO HACER DE ESPOSA...
ME HAN PROPUESTO UNA PELÍCULA IMPORTANTE CON EL DIRECTOR BILLY WILDER: "LA TENTACIÓN VIVE ARRIBA"...
HE DECIDIDO ACEPTAR
ESTA VEZ HAS EXAGERADO. LO HE VISTO, ¿SABES?...
¡LOS HACÍAS BABEAR! CREO QUE ES MEJOR QUE NOS DIVORCIEMOS
MARILYN MONROE
CLARK, QUIERO PRESENTARTE A NUESTRA MARILYN
SEÑOR GABLE, ¿PUEDO LLAMARLE PAPÁ?
¿ES UNA ALUSIÓN A MI EDAD?
NO... EH... ES QUE MI PADRE... BUENO, MI PAPÁ SE PARECÍA MUCHO A USTED.
¿PUEDO TENER EL HONOR DE SALUDAR A LA MUJER MÁS HERMOSA DEL MUNDO?

PERO, USTED... USTED ES
¡LO HA ADIVINADO! SOY ARTHUR MILLER, COMEDIÓGRAFO Y GRAN ADMIRADOR DE MARILYN MONROE.
CREO QUE CONSIDERÁNDOLA SÓLO UNA MUÑECA DE CARNE LE HAN HECHO UNA GRAN INJUSTICIA
..DETRÁS DE LA MUÑECA, HAY UNA GRAN MUJER...
.. ¡Y UNA GRAN ACTRIZ!
AQUÍ ESTÁ SU LLAVE. BUENAS NOCHES, SEÑORA MONROE.
BUENAS NOCHES, MARILYN. ¿LA MOLESTA QUE LA LLAME ASÍ?
DRIIIIIN DRR DRIIIIIN
SEÑORA MONROE, EL SEÑOR GREEN QUIERE HABLARLE
MARILYN, ¿TE ACUERDAS DE MÍ? SOY GREENE... SÍ, GREENE, EL FOTÓGRAFO.
ESTE ES MI PROYECTO: LO VENDO TODO Y UTILIZO EL DINERO PARA CREAR UNA CASA DE PRODUCCIONES PARA TI.
ASÍ PODRÁS LIBRARTE DE LA EXPLOTACIÓN DE LA "FOX".
LA "FOX" HA DECIDIDO HACER UN NUEVO CONTRATO CON LA SEÑORA MONROE: 100.000 DÓLARES POR PELÍCULA, Y USTED, SEÑOR GREENE, SERÁ EL PRODUCTOR...
..DE LA PRÓXIMA PELÍCULA, "BUS STOP".
15

OYE, STRASBERG, QUERÍA MANDARTE A UNA NUEVA ALUMNA AL ACTOR'S STUDIO, ME GUSTARÍA QUE LE DIESES CLASES PARTICULARES.
SE TRATA DE UNA ALUMNA EXCEPCIONAL...SE LLAMA MARILYN MONROE...
TIENES QUE CONCENTRARTE...TIENES QUE CONSEGUIR EL MÁXIMO GRADO DE CONCENTRACIÓN.
...ASÍ, HASTA QUE TE SIENTAS UN OBJETO INTEGRADO EN ESTE AMBIENTE.
¿CÓMO VA NUESTRA ALUMNA? ¿HACE PROGRESOS?
MUY BIEN. AL PRINCIPIO SE CREÍA QUE ERA COMO APRETAR UN BOTÓN. PERO DESPUÉS, SE HA DADO CUENTA QUE ES NECESARIO TRABAJAR MUCHO.
...SI SIGUE ASÍ, CONSEGUIRÁ GRANDES RESULTADOS.
ANOCHE LE PEDÍ EL DIVORCIO A MI MUJER.
¡NO! ¿POR QUÉ LO HAS HECHO?
¿NO LO ADIVINAS?
York Time
SATURDAY JUNE 23 1956
EL GRAN CEREBRO AMERICANO SE CASA CON EL GRAN CUERPO AMERICANO
¡AHÍ ESTÁ LAURENCE OLIVIER!
EL "PRÍNCIPE" HA VENIDO A SALUDAR A SU "CORISTA".

¿TAMPOCO PUEDES DORMIR ESTA NOCHE? ¿CUÁNTAS PASTILLAS TE HAS TOMADO?
NO SÉ, NUNCA APRENDÍ A CONTAR
PERO, ¿POR QUÉ?
¡CÓGEME FUERTE, TENGO FRÍO!
SEÑORA MONROE A ESCENA, POR FAVOR.
SEÑOR OLIVIER, LA SEÑORA MONROE NO HA LLEGADO TODAVÍA.
BUSCADLA EN EL CAMERINO.
NO ESTÁ EN EL CAMERINO.
HOY TAMBIÉN SE RETRASA ¡Y CUATRO HORAS! ESTO ES EL COLMO
MI MUJER HA DORMIDO MUY MAL ESTA NOCHE NO HE TENIDO EL VALOR DE DESPERTARLA.
¡CADA DÍA LA MISMA HISTORIA! TODOS SABRÁN QUE LA SEÑORA MONROE NO ES UNA VERDADERA PROFESIONAL.

¡QUÉ HONOR, SEÑORA MILLER! ¿A QUÉ DEBO TANTA SUERTE?
TENGO UNA GRAN NOTICIA QUE DARTE...
...¡VAMOS A TENER UN HIJO!
LOS DÍAS PASABAN Y ME IBA ACOSTUMBRANDO CADA VEZ MÁS A LA IDEA DE SER MADRE. YA ANTES HABÍA TENIDO EMBARAZOS, PERO INTERRUMPIDOS.
¿QUÉ PASA?
ME ENCUENTRO MAL, MUY MAL.
TAMBIÉN PERDÍ ESE NIÑO
¡ES DEMASIADO! VAS A MATARTE
¿Y A TI QUÉ TE IMPORTA?
¿POR QUÉ HABLAS ASÍ? SOY TU MARIDO, TU HOMBRE.
TÚ SÓLO PIENSAS EN TI MISMO... EN TU TRABAJO... EN TU DINERO..
MARILYN... MARILYN...
QUIERO MORIR QUIERO MORIR..

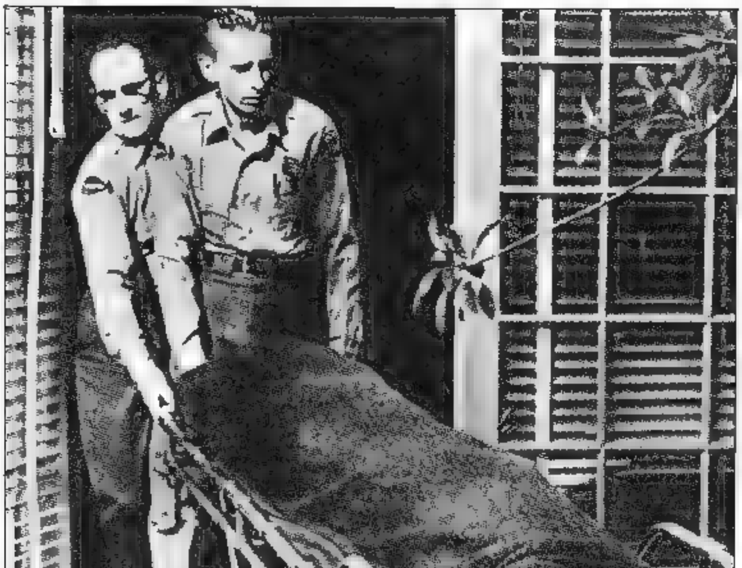
DEBERÍAS DEDICARTE COMPLETAMENTE A TU TRABAJO. PENSAR SOLAMENTE EN TUS PELÍCULAS.
HASTA AHORA NO HE HECHO OTRA COSA.
PERO SIGUES SIN ACEPTAR "VIDAS REBELDES" QUE YO, ARTHUR MILLER, HE ESCRITO PARA TI.
A VECES, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE SÓLO TE INTERESO COMO PROTAGONISTA DE ESTA PELÍCULA
SI PIENSAS ASÍ. SERÁ... SERÁ MEJOR QUE ME VAYA.
...HAZ LA PELÍCULA CON ESE MONTAND.
SI ME NECESITAS, YA SABES DÓNDE ENCONTRARME.
ARTHUR SE FUE CON SUS HIJOS Y ME DEJÓ SOLA CON MI TRABAJO Y CON MONTAND. NUESTRO MATRIMONIO SE ESTABA ACABANDO.
HOLA, IVES.
BUENO, ¿NO QUIERES ACOMPAÑAR A CASA
A UNA MUJER SOLA?
ERA INEVITABLE. TU MARIDO SE HA IDO, MI MUJER SE HA IDO.
...¡Y YO SOY TAN VULNERABLE!
¿TE DESAGRADA QUE LAS COSAS HAYAN OCURRIDO ASÍ?

IVES MONTAND SE FUE EN CUANTO LA PELÍCULA SE ACABÓ..
Y ARTHUR VOLVIÓ A CASA. NI SIQUIERA MENCIONÓ MI AVENTURA CON MONTAND, DE LA QUE HABÍAN HABLADO LOS PERIÓDICOS.
SÓLO LE INTERESABA SU PELÍCULA
INCLUSO JOHN HUSTON ESTÁ DE ACUERDO. CLARK GABLE Y MONTGOMERY CLIFT YA HAN FIRMADO. ¡SÓLO FALTAS TÚ!
DEBE FIRMAR AQUÍ, SEÑORA MONROE.
PARA SER EL PRIMER DÍA DE RODAJE NO ESTÁ MAL, YA HACE TRES HORAS QUE ESPERAMOS A LA SEÑORA MONROE
MI MUJER NO SE ENCUENTRA BIEN... Y ADEMÁS NECESITA CONCENTRARSE.
LO SIENTO ..DE VERDAD, SIENTO..
..QUE TE ENCUENTRES MAL. PERO HACE TANTAS NOCHES QUE NO DUERMO. Y YO NECESITO DORMIR. MAÑANA TODO EL MUNDO ESPERA MI GUIÓN.
PEDIRÉ OTRA HABITACIÓN. SI QUIERES, TE MANDO A ALGUIEN.
PERDÓNAME, MARILYN QUERIDA
EL RODAJE DE LA PELÍCULA DURÓ MUCHOS MÁS DÍAS DE LO PREVISTO A CAUSA DE MIS RETRASOS. CUANDO VOLVIMOS A CASA.
AHORA QUE HEMOS ACABADO TU PELÍCULA, CREO QUE NO TIENE NINGÚN SENTIDO SEGUIR JUNTOS...
MAÑANA COMUNICARÉ A AMÉRICA QUE HEMOS DECIDIDO DIVORCIARNOS.
20

ME QUEDÉ SOLA, Y ALGUNOS DÍAS DESPUÉS LLEGÓ LA NOTICIA DE LA MUERTE DE CLARK GABLE.
INCLUSO EL "PAPÁ" DE MIS FANTASÍAS INFANTILES ME HABÍA ABANDONADO.
IVES MONTAND VOLVIÓ A LOS ÁNGELES POR ALGUNOS DÍAS. INTENTÉ AFERRARME A ÉL
HABERTE CONOCIDO Y AMADO HA SIDO UN GRAN PRIVILEGIO PARA MÍ.
CONSERVARÉ CON CARIÑO EL RECUERDO DE ESTOS DÍAS.
PERO AHORA TENGO QUE VOLVER A PARÍS, MI MUJER ME ESPERA.
DESPUÉS DE "VIDAS REBELDES", LA "FOX" NO QUISO DARME MÁS PAPELES.
LA DIVA DEL MOMENTO ERA LIZ TAYLOR, CON LA QUE LA "FOX" ESTABA ARRIESGANDO CIFRAS INCREÍBLES EN SU PELÍCULA "CLEOPATRA".
CHICOS, ¿NO SABÉIS QUE LA REINA DE LA FIESTA NO SOY YO?
¿QUIÉN ES ESA CURSI? ¿QUIÉN LA HA INVITADO?
¡VAMOS, CHICOS! ¡VENID A FOTOGRAFIAR A ESTA CURSI! ¡EL SERVICIO ES GRATIS!
LOS PERIÓDICOS HABLARON POQUÍSIMO DE CLEOPATRA Y DE LA NUEVA DIVA, PERO MIS FOTOS DIERON LA VUELTA AL MUNDO.

¿ADIVINEN QUIÉN VA A CANTAR AHORA PARA FELICITAR EL CUMPLEAÑOS A NUESTRO PRESIDENTE?
¡LA GRAN
AHORA QUE LA SEÑORA MONROE HA CANTADO PARA MÍ, YA PUEDO DEJAR LA POLÍTICA
¿PUEDE EL HERMANO DEL PRESIDENTE TENER EL HONOR DE BESAR LA MANO A LA MUJER MÁS HERMOSA DEL MUNDO?
¿TÚ ERES BOB?
¡LO HAS ADIVINADO! ¿PERO QUÉ HACEMOS AQUÍ, ENTRE TANTA GENTE? ¿SALIMOS?
NO SOPORTO ESTAR SOLA. POR LA NOCHE, TENGO LA IMPRESIÓN DE CAER EN UN ABISMO.
¿ME TELEFONEARÁS ALGUNA VEZ? ¡YO TE ESPERARÉ!

JOE... JOE... ¿ESTÁ FUERA? ¿NO VOLVERÁ?
¡BOB, TE RUEGO QUE VENGAS! ¡NO, MAÑANA NO! ¡AHORA!... ESTÁ BIEN... SÍ, ESTÁ BIEN. BUENAS NOCHES.
EL SUEÑO, SÍ... SÓLO EL SUEÑO..
.. UN LARGO SUEÑO..
FIN
23



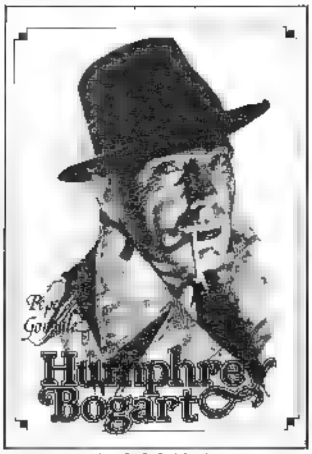
MARILYN MONROE
1926 – 1962

Los portafolios de Pepe González

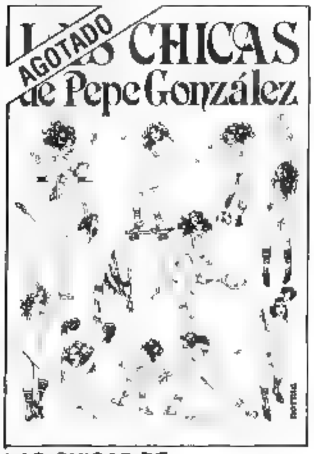
MARILYN MONROE 850 ptas
6 láminas 44 × 32 cm

GRETA GARBO
6 láminas 44 × 32 cm

JAMES DEAN 850 ptas
6 láminas 44 × 32 cm.



HUMPHREY BOGART 850 ptas
6 láminas. 44 × 32 cm



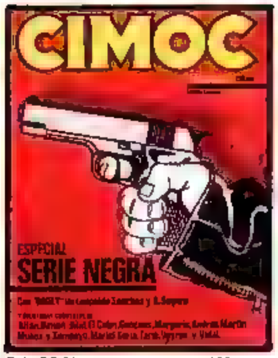
LAS CHICAS DE...
10 láminas. 44 × 32 cm.

HOLLYWOOD STARS 850 ptas
6 láminas. 44 × 32 cm

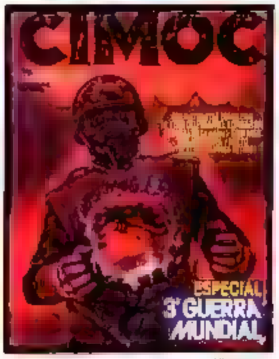
► Estos portafolios son muy difíciles de localizar por su reducida tirada y difícil distribución. La forma más segura de adquirirlos en solicitándolos a nuestro servicio de correos (gastos de envío incluidos en el precio)
NORMA COMICS. Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona.
Tel. (93) 245 45 26. ◄

LOS ESPECIALES DE CIMOC

COLECCION NUMEROS ESPECIALES DE LA REVISTA CIMOC: Cada final de año, cual almanaque navideño, ofrecemos a nuestros lectores nuestro "do" de pecho en los más variados géneros narrativos. Hasta este momento son siete los volúmenes en los que han colaborado la flor y nata de los autores de CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

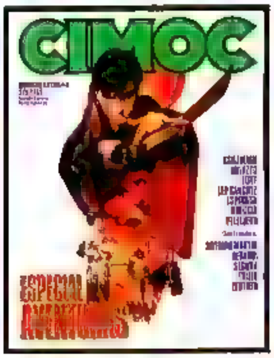


Ref. EC 01 400 ptas

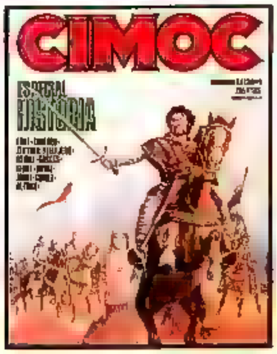


Ref. EC 02 400 ptas

Ref. EC 03 400 ptas

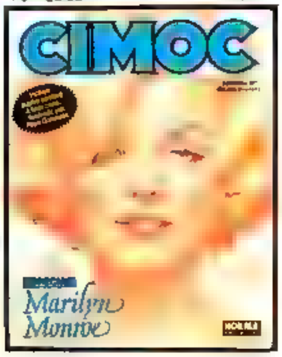


Ref. EC 04 400 ptas.



Ref. EC 05 400 ptas

Ref. EC06 400 ptas



Ref. EC07 475 ptas

Si te falta alguno y no lo encuentras en tu librería o quiosco favoritos solicítalo a nuestro servicio de correo: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona. ☎ (93) 245 45 26.

by NORMA Agency. All rights reserved. Printed in Spain.

CIMOC
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS.

© 1987 by NORMA Agency. All rights reserved. Printed in Spain.

CIMOC

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURA

© 1987 by NORMA Agency. All rights reserved. Printed in Spain.

CIMOC
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS.

CIMOC

A REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS.

© 1987 by NORMA Agency. All rights reserved. Printed in Spain.